

# **MICHAEL VIALA**

**Sélection travaux**

**1998/2013**

<http://michaelviala.free.fr/>

[mkl.viala@gmail.com](mailto:mkl.viala@gmail.com)



Module 2,3,4, 150 x 150 x 150 cm chacun, bois, acier



Sans titre, tables



Module 1, L = 200 cm, bois, acier

Exposition collective : Giulio Paolini, Robert Barry, Philippe Cazal, Eric Maillet, Kess Visser, et des étudiants de l'E.S.B.A.N. Commissaire: René Denizot.



Module 10, 11, bois, acier

**Spots**

1998

Film super 8 transféré sur VHS

Archivage des éléments architecturaux et urbains praticables en skateboard.

La caméra S8 est utilisée comme un appareil photo. La diffusion se fait image par image.



Commande publique

Mise en place d'un ensemble de trois éléments à l'entrée du bâtiment. Le panneau carré est destiné à recevoir des documents culturels. Les deux autres sont un jeu de construction et de déconstruction.



Chaque élément 90 x 90 cm, acier, verre, peinture

**Incursion / Excursion**

Carré d'Art Nîmes, ESBAN 2000

Exposition collective, avec Krijn de Koning, Laurent Pariente, Felice Varini, Michel Verjux et des étudiants de l'ESBAN. Commissaire: René Denizot.



Module 27, 28, deux éléments identiques, 250 x 250 x 50 cm, bois, peinture

## Talgo

Piano Nobile, Genève 2001

Exposition collective, travail réalisé avec Hamid Maghraoui

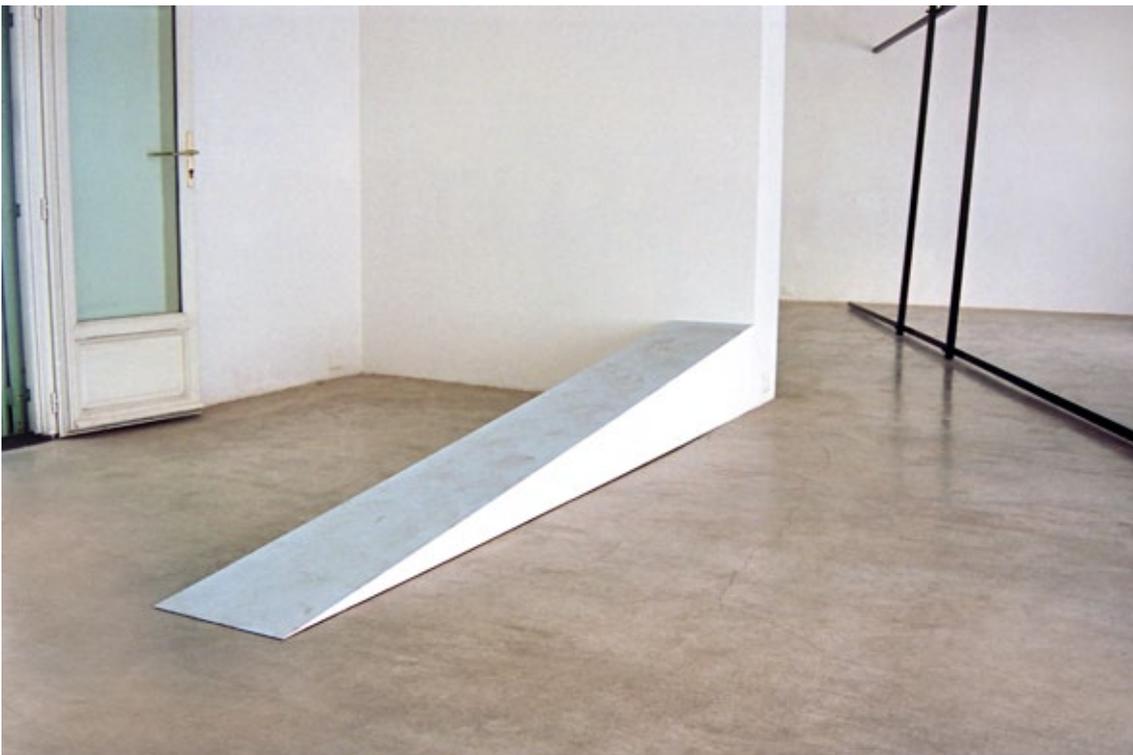


Module : bois, peinture  
Vidéo : vidéo projecteur

## Friends

Galerie Vasitas, Montpellier 2001

Exposition collective.



Module 34, bois, peinture, 273 x 33 x cm

Mise en couleur des pylônes électriques à très haute tension RTE / EDF, désigner : Ian Ritchie Architects  
1er lauréat avec Laurent Hopp

Afin de répondre à une mise en coloration des deux pylônes électrique à très haute tension, sans omettre de valoriser leur insertion dans le paysage local, nous vous proposons un projet qui se divise en deux parties. Une partie tiendra compte des perspectives de jour, et une autre des perspective de nuit.

En se qui concerne la mise en coloration des deux supports de jour:

Il s'agit de peindre des repères sur les deux pylônes, qui permettent de les situer par rapport au pont S.N.C.F. Les repères sont d'un mètre d'épaisseur, et sont situés au 2/7 des pylônes. Ces repères ont pour souci d'accentuer l'harmonisation avec le pont, c'est pourquoi ils reprennent par leur orientation la courbe du pont, et par la couleur bleu (RAL 5012) de ce même pont. Si l'on effectue un parallèle entre les pylônes, la ligne S.N.C.F., et le pont, nous obtenons par extension, une courbe sinusoïdale en rapport avec le flux électrique.

En se qui concerne la mise en coloration de nuit:

Il s'agit de mettre en place un système d'éclairage de couleur qui devrait être régi par des projecteurs. La couleur choisit est le bleu, toujours par rapport aux raisons citées précédemment, mais aussi afin d'harmoniser les deus facettes du projet. L'éclairage devra s'effectuer en contre plongée à partir des 3/7 des pylônes. Si le système devait s'étendre à d'autres pylônes, cela formerait, par une mise à niveau, une ligne droite correspondant au courant continu. Il n'est pas sans intérêt de remarquer qu'en tenant compte de la topographie et des éléments qui s'y rattachent, nous tissons des liens entre les différents flux en présence: le flux de l'eau, le flux des voyageurs, et le flux électrique.

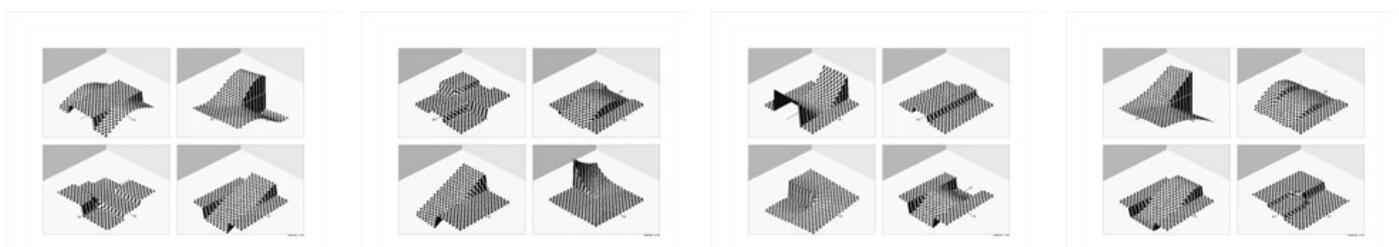


## Exposition personnelle

Il serait possible de dire que les oeuvres de Michaël Viala sont la sublimation de ses passions personnelles. Passion pour l'architecture en général et plus précisément pour les différentes techniques de construction. Michaël Viala a, en fait, interrompu ses études d'ingénieur pour s'inscrire à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes. Passion pour le skateboard - ce sport est sûrement l'un des rares qui se pratique dans l'espace urbain sans aménagement spécifique. Le skateur est en contact direct avec les accidents qu'offrent les constructions (murs, trottoirs...) et doit à chaque moment en négocier les difficultés. Les notions de parcours, de circulation et de vitesse sont les thèmes de ses oeuvres. Les sculptures présentées induisent des itinéraires possibles et mettent de ce fait l'imaginaire en mouvement. En gommant l'angle droit formé par deux murs par la construction d'une courbe, l'artiste ne participe-t-il pas à rendre le monde plus harmonieux et pourquoi pas meilleur ?



Module 44, contre-plaqué ep 3mm, 250 x 122 cm, hauteur variable



Z =, B1, B2, B3, B4, impression «tirage de plan», jet d'encre sur papier, 80 x 60 cm.



Module 43, contre-plaqué ep 3mm, 250 x 122 cm, longueur variable



Module 45, contre-plaqué, peinture acrylique, dimensions variables



Module 42, palettes et contre-plaqué filmé, 260 x 80 x 55 cm

## Lindre 03

Castel Coucou, Forbach 2004

Exposition collective  
Commissariat le centre d'art contemporain La Synagogue de Delme



## En Mouvement

Galerie Jean Brolly, Paris 2004

Exposition collective, Philippe Decrauzat, Tatjana Doll,  
François Morellet, Frédéric Nogray, Michaël Viala

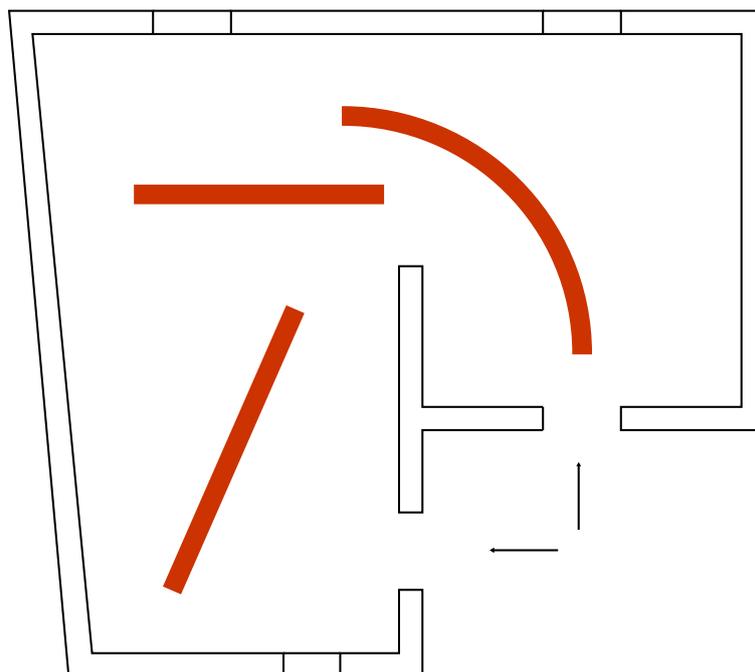


Module 52, contre-plaqué, acrylique

Exposition collective



Module 54, contre-plaqué, acrylique, 336 x 40 x 25 cm



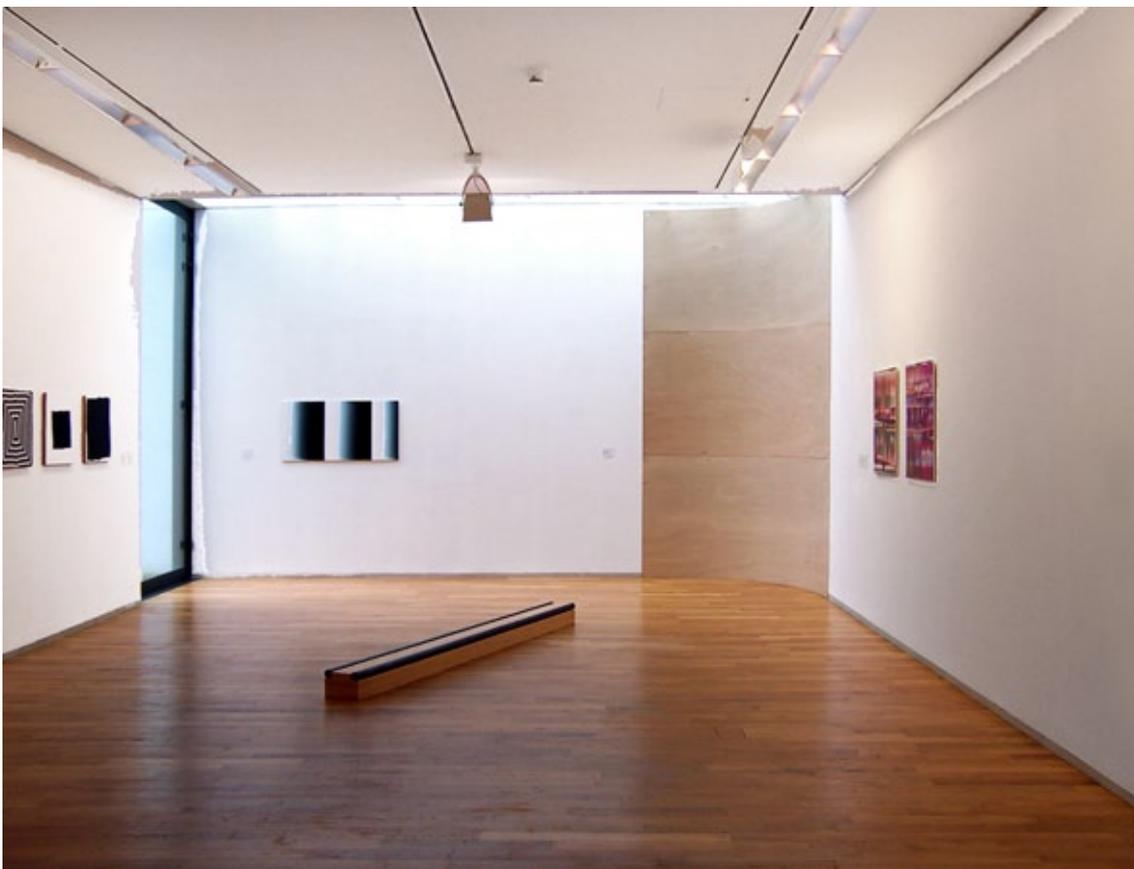
**Carte blanche  
à la galerie Jean Brolly**

Musée Matisse Palais Fénelon, Le Cateau-Cambrésis 2006

Exposition collective : Nicolas Chardon, Rémy Hysbergue, Michaël Viala.



Module 56, 2006, contre-plaqué, acrylique



Module 44, 2003 / 2006, contre-plaqué, hauteur 366 cm  
Module 41, 2004, contre-plaqué, acier, 300 x 22 x 15 cm

## L'Exposition Là

Malves en Minervois, Aude 2006

Exposition collective : Cécile Bart, Christophe Cuzin, Julien Mijangos, Marion Robin, Jean Baptiste Sauvage, Felice Varini, Michel Verjux, Michaël Viala.



Module 57, contre-plaqué, vitrificateur, 510 x 440 cm

## Bertrand Parinet / Michaël Viala

La vitrine, Paris 2006

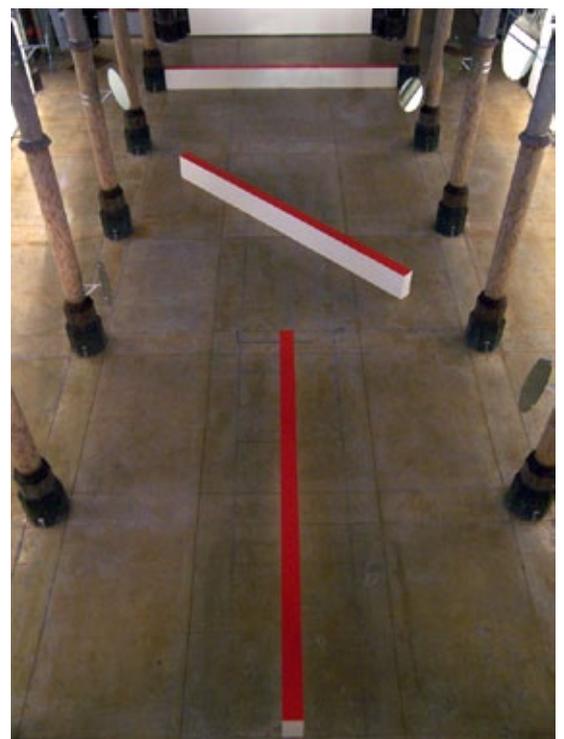
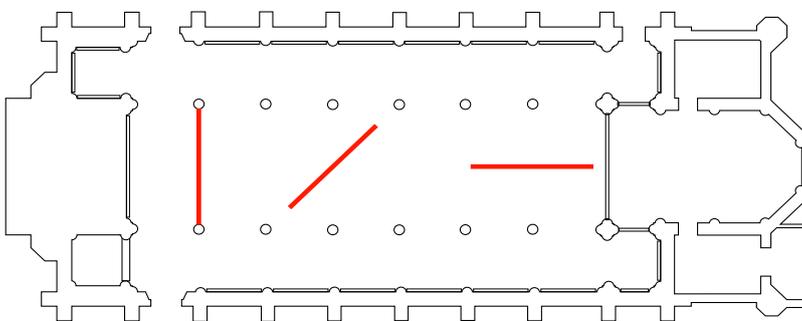
Exposition collective, Bertrand Parinet, Michaël Viala



Exposition collective



Module 61, 62, 63, contre-plaqué, acrylique, 753 x 66 x 28 cm

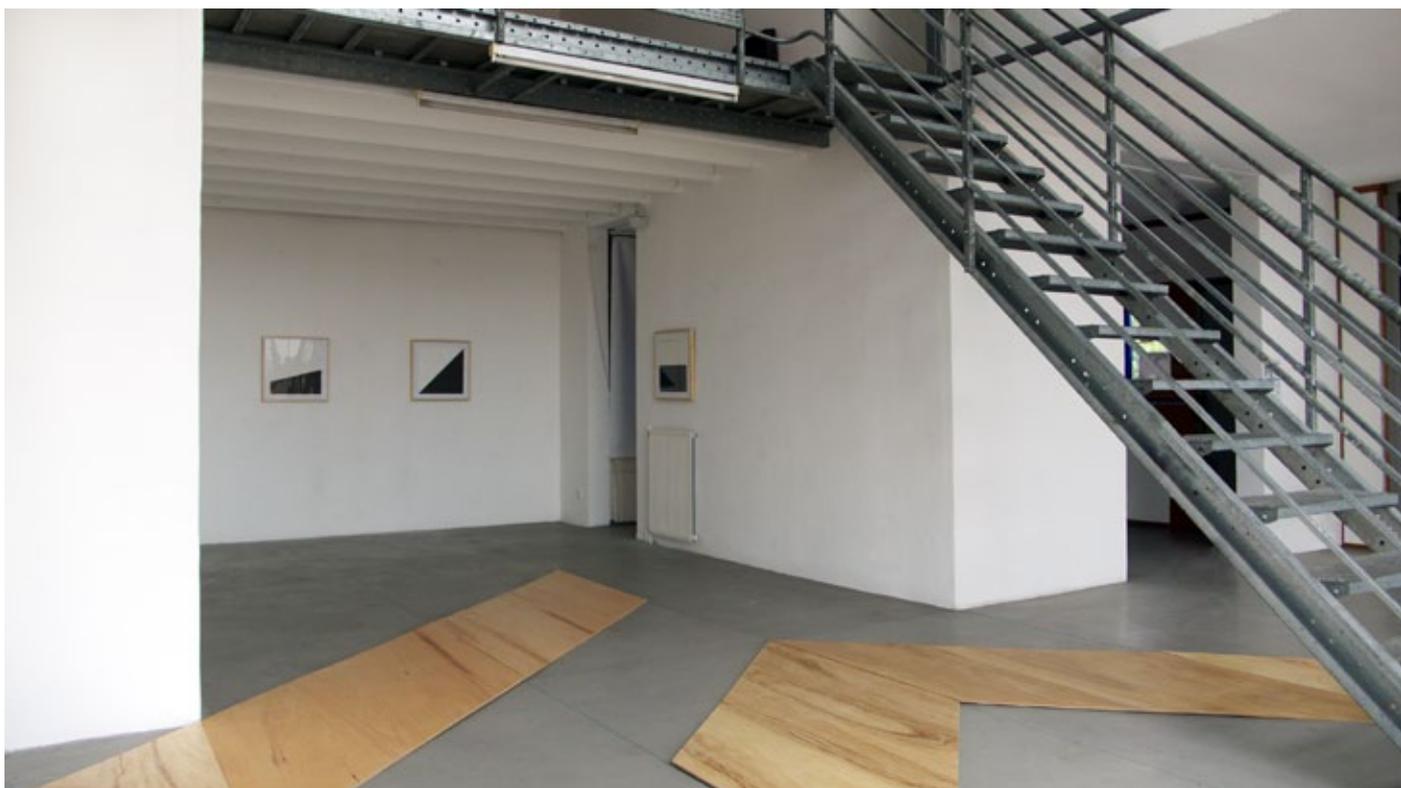
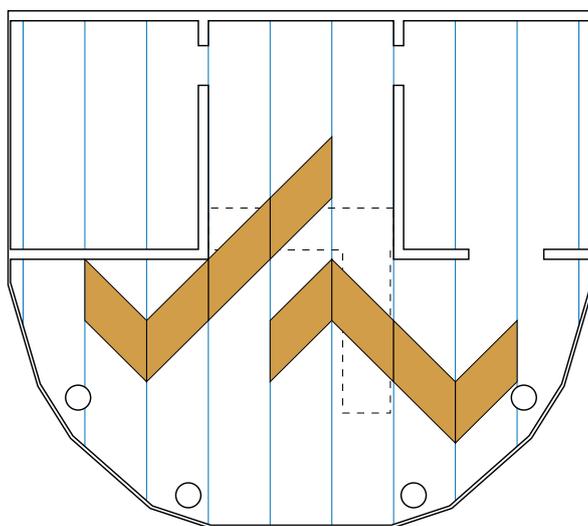


« Les 20 ans de Nemausus », exposition sous le parrainage de Jean Nouvel

Le sol de chaque logement de Nemausus est recouvert d'un linoléum gris. Chaque bande de ce matériau est séparée par un joint de couleur. Ces lignes colorées traversent les logements de part et d'autre et la couleur est différente pour chaque habitation. C'est à partir de cet élément à peine visible mais qui structure l'ensemble du bâtiment, que j'ai décidé de travailler.

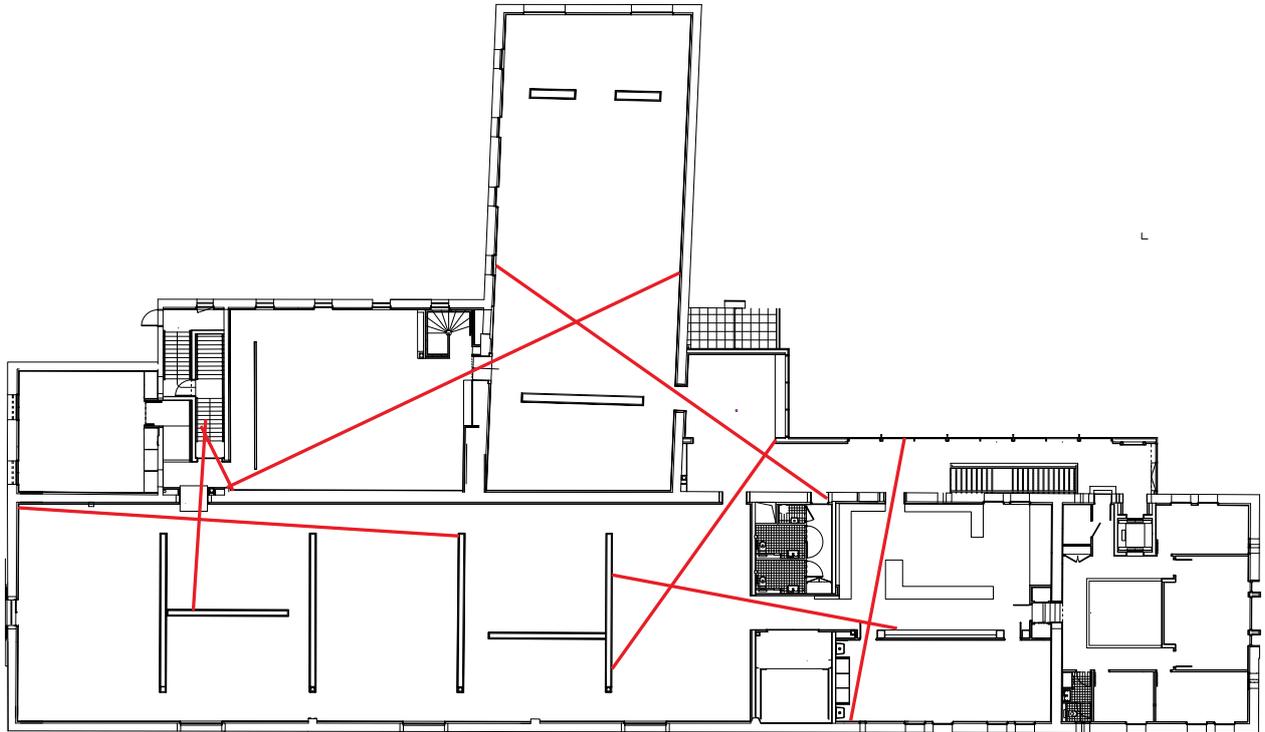
En pivotant ces lignes à 90° et en traçant des obliques à 45°, on obtient une trame qui vient se caler sur l'architecture. Le motif constituant cette trame permet de définir une forme (parallélogramme). Cette forme une fois multipliée et disposée au sol (en respectant la trame), devient un outil, un module permettant de générer des oeuvres. Les possibilités de modulation sont infinies, le but est de trouver des configurations ayant certaine qualité plastique, visuelle...

Pour l'exposition, j'ai choisi une possibilité qui propose un parcours désaxé par rapport aux murs. Ainsi qu'un rappel, au centre, du motif de la signalétique que l'on retrouve dans différents lieux du bâtiment. Les parallélogrammes sont découpés dans des plaques de contre-plaqué. C'est un matériau de construction. Son aspect brut et industriel, rappelle les éléments constituant le bâtiment.



Module 68, contre-plaqué, vitrificateur. Dessins, marqueur sur papier, 40 x 40 cm

Exposition collective : Clément Bagot, Yves Bélorgey, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, David Bioulès, Daniel Chust Peters, Blaise Drummond, Valérie Du Chéné, Chloé Dugit-Gros, Nathalie Elémento, Gerlinde Frommherz, Marie-Jeanne Hoffner, Eden Morfaux, Marine Pagès, Laurent Proux, Michaël Viala

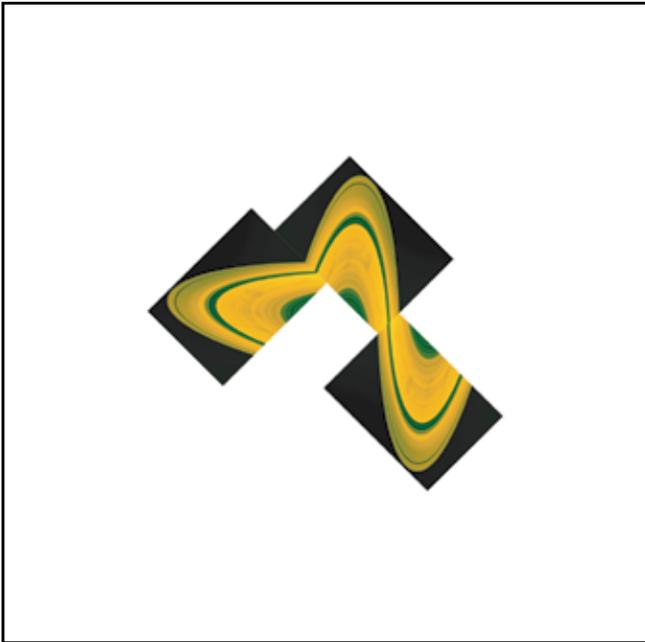


Exposition personnelle

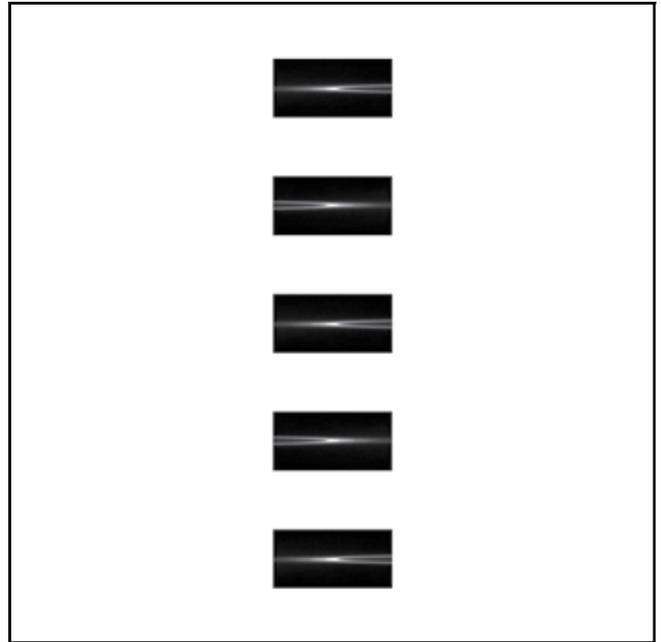


D11/ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 , 9, 10, 11, 12, marqueur sur papier, 12 dessins de 40 x 40 cm chacun

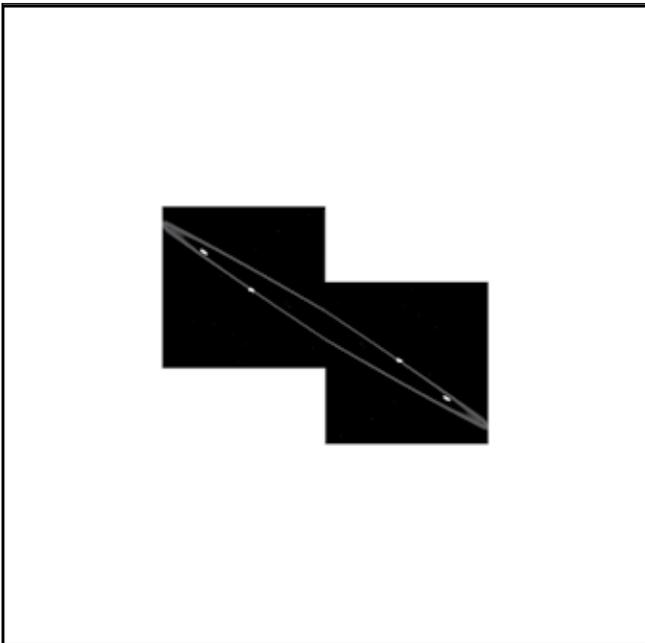




X1, impression jet d'encre sur papier, 30 x 30 cm



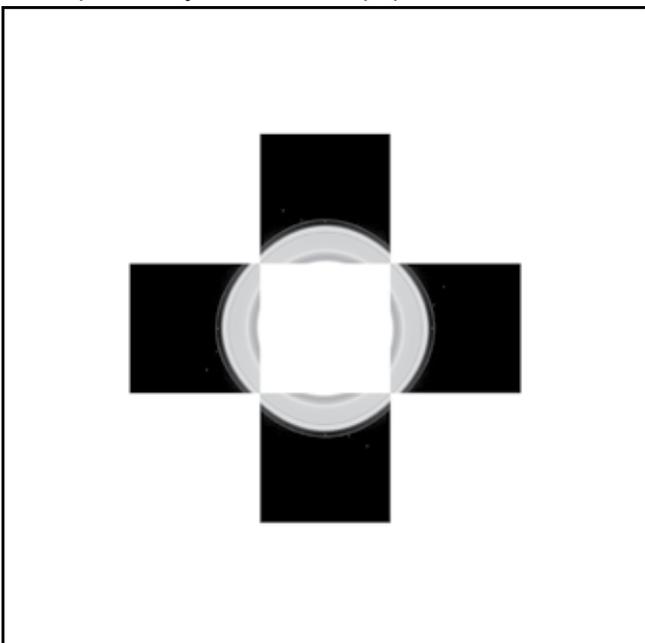
X4, impression jet d'encre sur papier, 30 x 30 cm



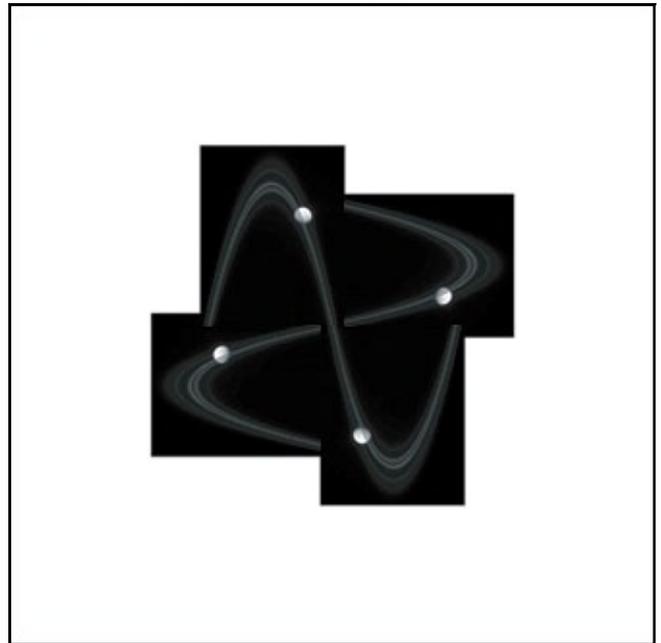
X3, impression jet d'encre sur papier, 30 x 30 cm



X4, impression jet d'encre sur papier, 30 x 30 cm



X5, impression jet d'encre sur papier, 30 x 30 cm



X6, impression jet d'encre sur papier, 30 x 30 cm

Exposition collective  
Romain Boulay, Julien Mijangos, Michael Viala



Module 69, circonférence 9,7 m, Module 70, circonférence 7 m. Module 71, circonférence 7,17 m



Module 72, 2012, contre-plaqué, acrylique, circonférence 21,4 m

Exposition Collective

Une Proposition de Julien Mijangos et de Romain Boulay, avec Romain Boulay, Alexandre Giroux, Pierre-Yves Hélou, Perrine Lacroix, Julien Mijangos, Michaël Viala, Mélanie Vincent

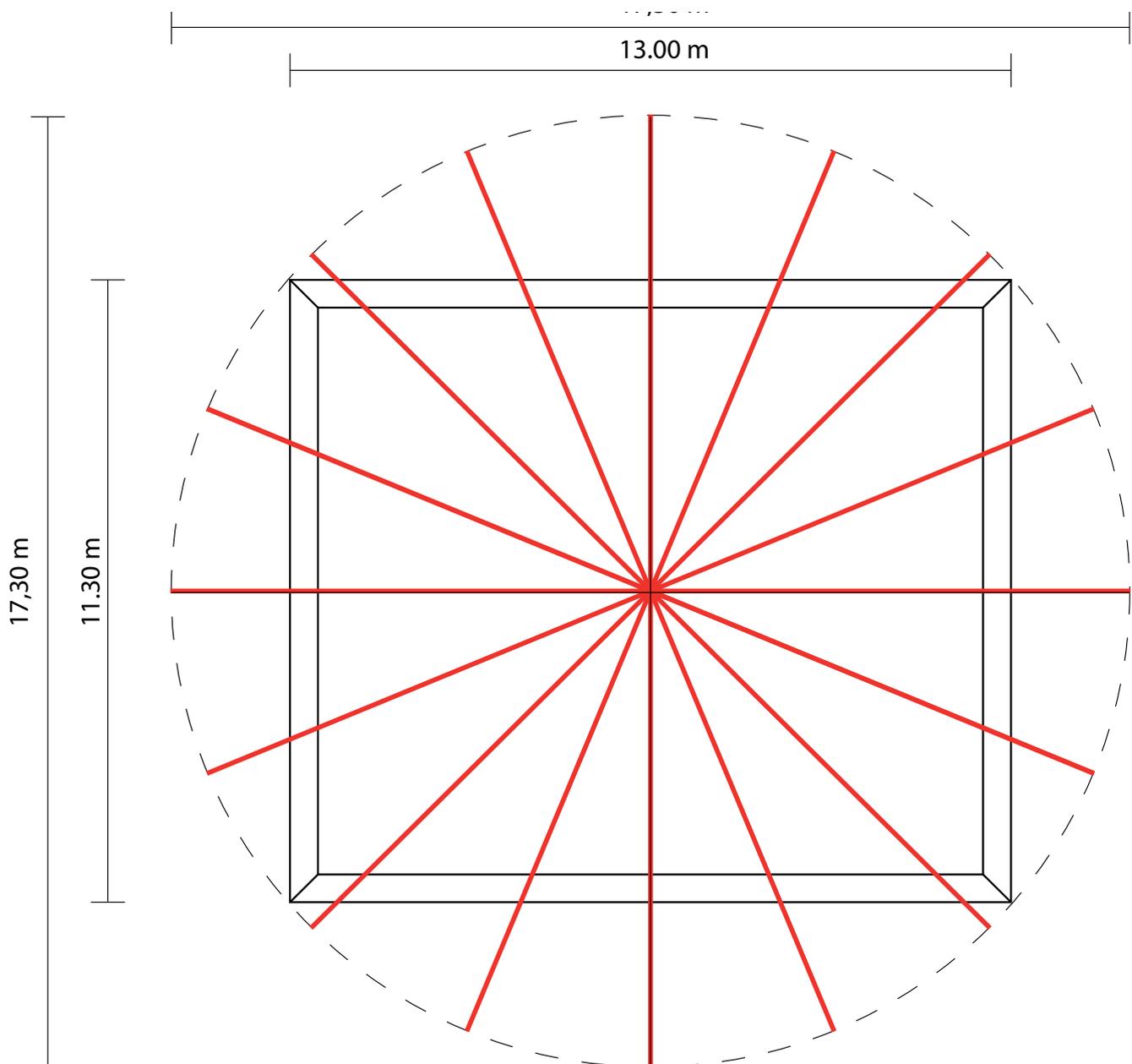


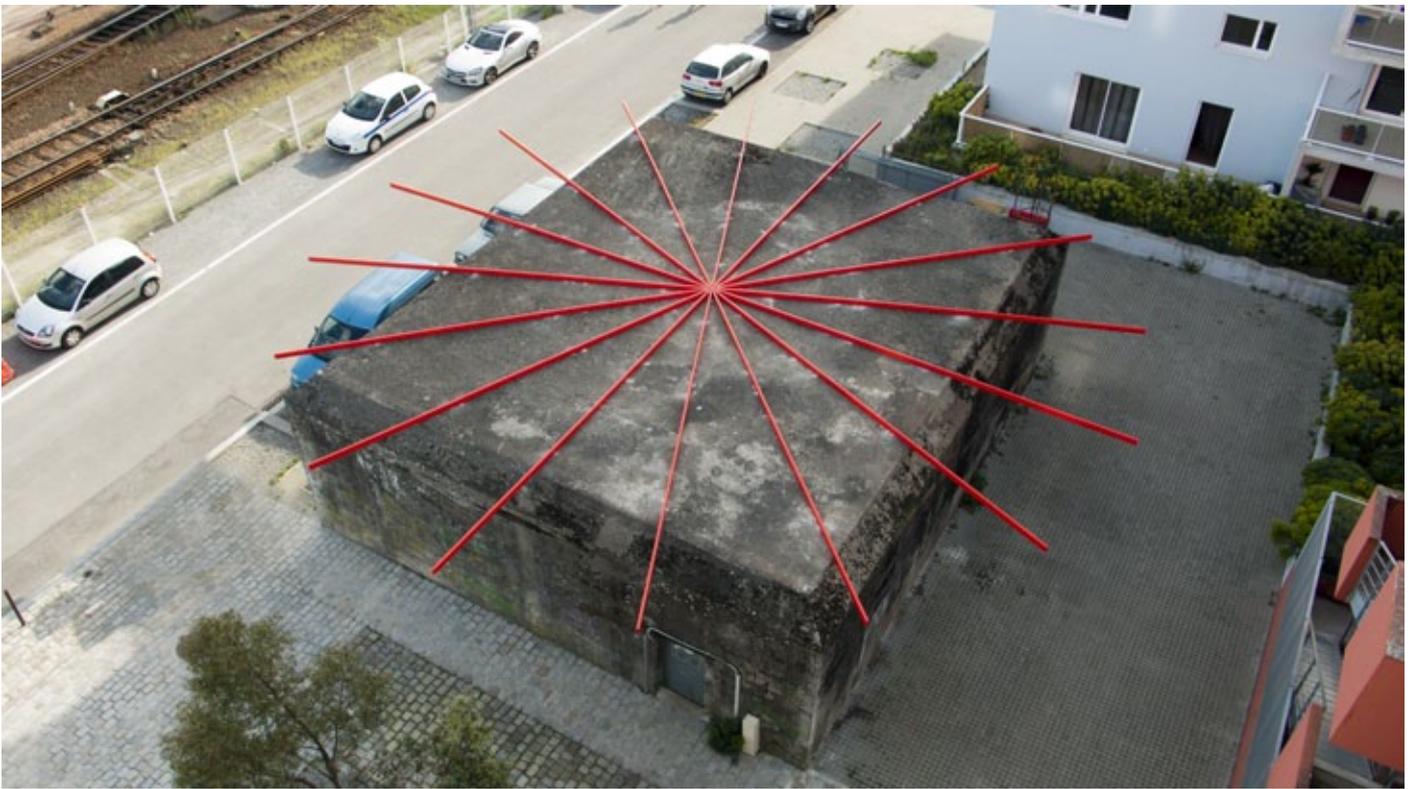
Sans titre, contreplaqué, acrylique

Exposition personnelle  
Présenté par Manifestement Peint Vite

Projet :

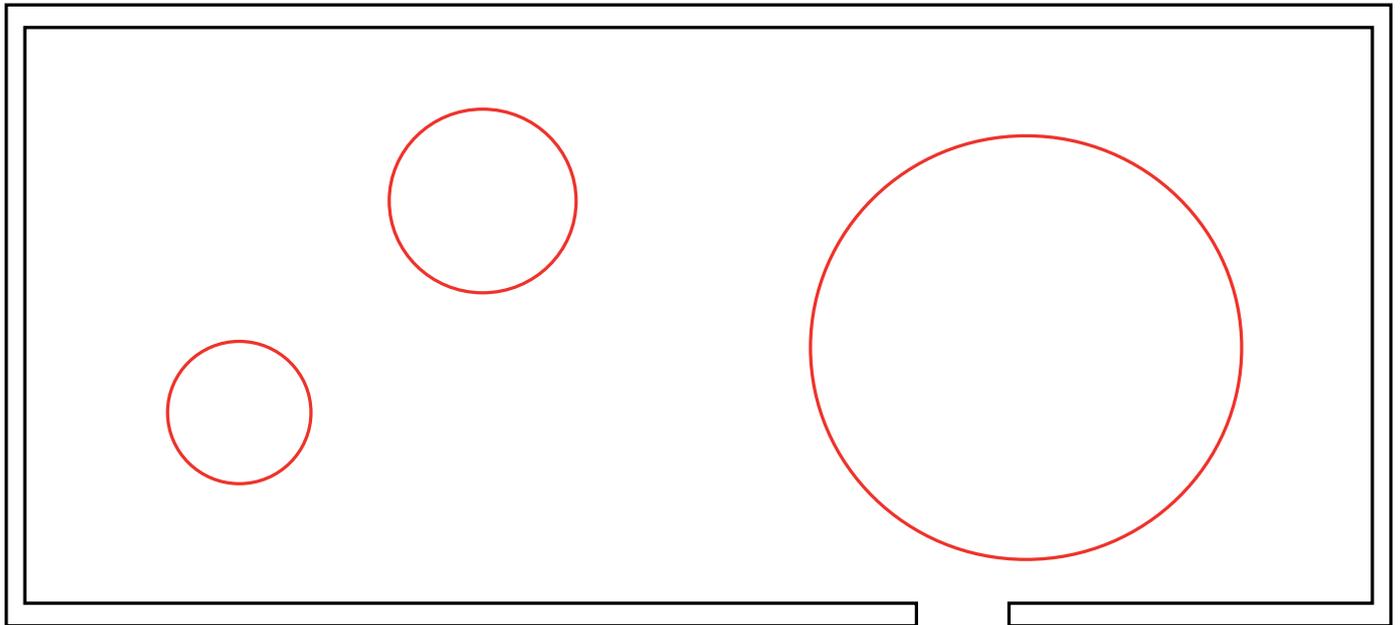
Celui-ci s'inscrit dans la démarche de l'artiste investissant ce lieu spécifique qui se trouve dans un espace public, en interrogeant sa structure et son plan. Partant ainsi de son contexte formel, Michaël Viala établit un cheminement visuel dans lequel le bâtiment est englobé dans une continuité d'éléments circulaires. Ainsi la géométrie présentée est donnée à voir dans sa globalité pour les usagers des immeubles environnant. Le plan inscrit le lieu ; de la forme presque carrée de ce bâtiment différents diamètres de cercle prennent traces, ainsi ce lieu devient le point de départ d'un ensemble infini de cercles concentriques. La circonférence permet un déplacement morcelé, invitant les visiteurs à prendre du recul afin de saisir ce lieu dans sa globalité. Jouant ainsi avec les différents plans, la géométrie de Michaël Viala nous invite à en parcourir la circonférence pour en saisir le rayonnement.





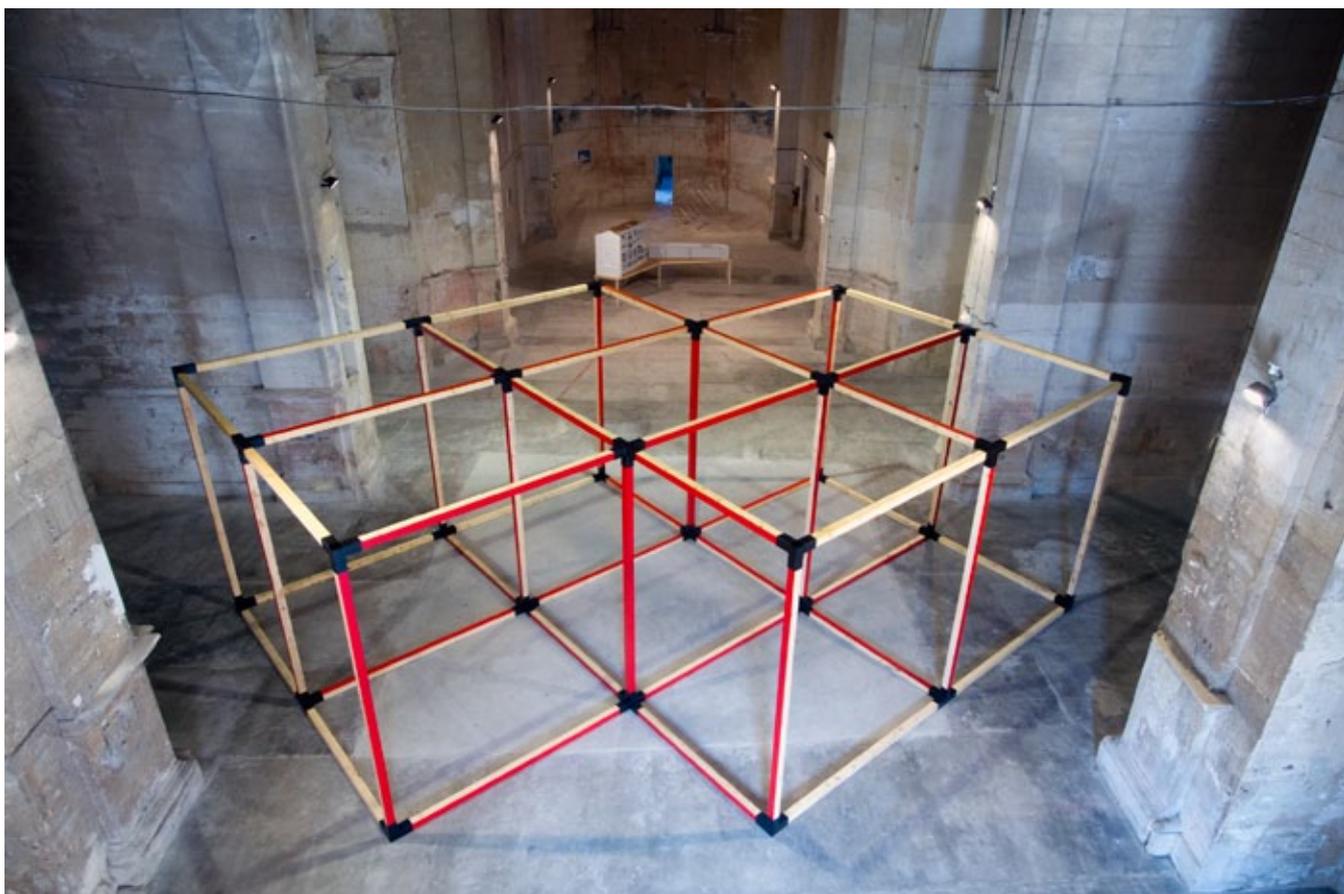
Rayonnement, 17,30 x 17,30 m, Douglas section 4.5 x 12 cm

Exposition personnelle  
Espace culturel de l'IUFM site de Montpellier  
Une proposition du FRAC Languedoc Roussillon



Module 75, 2012, contreplaqué, acrylique, circonférence, 14,62 mètres

Exposition Collective, Ulysse l'Original, FRAC Languedoc-Roussillon  
Prieuré Saint-Pierre avec Pablo Garcia, Michaël Viala



PSE1, 2013, bois, acier, acrylique, 940 x 760 x 370 cm



PSE2, 2013, aluminium, pvc, 260 x 164 x 141 cm

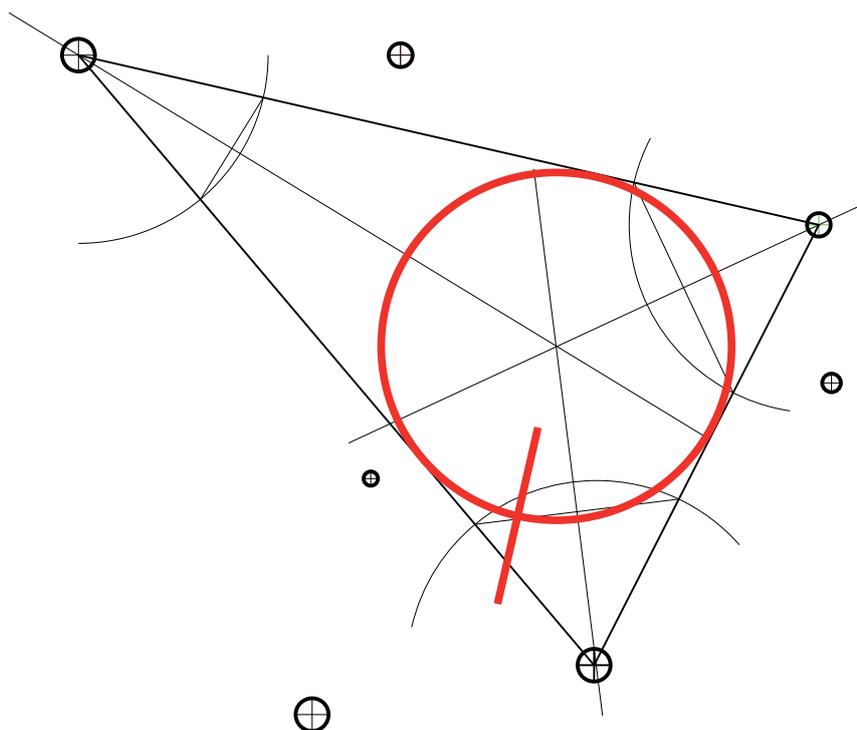
Commande d'une oeuvre pour le parc du Vallon du Villaret

Le grand cercle :

Trois arbres définissent un triangle. Il existe un et un seul cercle intérieur au triangle et tangent à la fois à ses trois côtés. Ce cercle est appelé «cercle inscrit» dans le triangle.

Le petit cercle:

Deux fois plus petit que le premier cercle, il est axé et centré sur celui ci. Sa position dans l'espace a été choisi en fonction du relief du terrain.



Module 78, C1, d = 600 cm, C2 d = 300 cm, aluminium, peinture

## Michaël Viala

Né en 1975, vit et travaille à Montpellier.

Représenté par la galerie **Vasistas**, Montpellier.

2000 D.N.S.E.P. École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

1998 D.N.A.P. École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

### **Expositions personnelles**

2012 *L, I, h*, IUFM de Montpellier.  
*Rayonnement*, Manifestement Peint Vite, blockhaus du HUB Studio, Nantes.  
*Module, espace, ligne*, Living Room, Montpellier.

2011 *Dessins / oeuvres récentes*, Galerie Vasistas, Montpellier.

2003 *Sculpture*, galerie Jean Brolly, Paris

### **Expositions collectives**

2013 *Prospection*, Ulysses 30 ans des FRAC, Prieuré Saint-Pierre, Pont-Saint-Esprit.

2012 *Importe la route*, Mont Lozère.  
*Utopiante*, Aubais.  
*La norme et la surprise*, Vallon du Villaret.

2011 *Drawing room 011*, Montpellier.

2010 *Architecture en lignes*, MRAC LR, Sérignan.

2009 *Le bureau des ouragans*, Lieu Commun, Toulouse.  
*Salon du dessin contemporain*, Montpellier.  
*Art protect*, Galerie Yvon Lambert, Paris.  
*Selection vidéo*, MRAC LR, Sérignan.

2008 *Les 20 ans de Nemausus*, Nîmes.  
*Galerie Philippe Pannetier*, Nîmes.

2007 *Nightshot #2*, Château de Malves en Minervois.  
*Art protect*, Galerie Yvon Lambert, Paris.

2006 Carré Saint-Anne, Montpellier.  
La Vitrine, galerie de l'ENSAPC, Paris.  
*L'Exposition Là*, Château de Malves en Minervois.  
*Carte Blanche à la galerie Jean Brolly*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.  
*Stocks en Stoks*, galerie Aperto, Montpellier.

2005 Galerie Vasistas, Montpellier.

2004 *En mouvement*, galerie Jean Brolly, Paris.  
*Ateliers Ouverts*, Castel Coucou, Forbach.  
*Space is the Place*, Centre culturel de Bonnefoy, Toulouse.  
*Lindre 03*, Castel Coucou, Forbach.

2003

- Un cabinet de dessin et oeuvres* sur papier, galerie Jean Brolly, Paris.  
Rencontres n° 22, La Vigie, Nîmes.
- 2002  
*Mulhouse 002*, parc des expositions, Mulhouse.
- 2001  
*Échappée*, chapelle des Capucins, Aigues Mortes.  
*Galerie la Salamandre*, Nîmes.  
5, espace Volkssystem, Toulouse.  
*Friends*, galerie Vasistas, Montpellier.  
*Talgo*, résidence et exposition galerie Piano Nobile, Genève.
- 2000  
*Incursion / excursion*, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, ESBAN.  
*Parking ombragé*, Barjac.
- 1999  
*Espace d'espèce*, ESBAN, Nîmes.  
*Staring at the sun*, ESBAN, Nîmes.
- 1998  
*Office Opus Facere*, Faire oeuvre, Cloître des Jesuite, Nîmes.

### **Commande publique / Résidence / Concours / Bourse**

- 2013 Oeuvre in-situ; parc du Vallon du Villaret.  
Aide à la création région Languedoc Roussillon.
- 2012  
Résidence collège Joliot Curie, Sète.  
Intervenant et consultant, projet de peinture mural, collège Ferdinand Fabre, Bédarieux.
- 2011  
Intervenant, *Les Diffusions de l'abstraction : Le rôle de la presse dans la seconde moitié du XXe siècle*, musée Fabre, Montpellier.  
Résidence, Living Room, Montpellier.
- 2010  
Résidence, été 2010, ESBAMA.
- 2007  
Aide individuelle à la création, DRAC Languedoc Roussillon.
- 2006  
Présélection, commande public, bac à plantation Bd du Jeu de Paume, Montpellier.
- 2004  
Intervenant, *1er séminaire sur les glisses urbaines*, Marseille.
- 2003  
Résidence, atelier de Lindre-basse, Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme.
- 2002  
Aide individuelle à la création (DRAC Languedoc Roussillon).
- 2001  
1er lauréat concours R.T.E, *mise en couleur des pylônes «Ritchie»*.
- 1999  
1% Ecole primaire Marguerite Long, Nîmes.

## **Scénographie, Cie Interstices**

2012

*Woyzeck*, Centre dramatique régional de Tours.  
*Woyzeck*, Théâtre de Mende.

2011

*Woyzeck*, Théâtre de l'Echangeur, Paris.  
*Woyzeck*, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.  
*Woyzeck*, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence.  
*Woyzeck*, Espace Pluriels, Pau.  
*Woyzeck*, Théâtre d'Arles.  
*Woyzeck*, Théâtre du Puits Manu, Beaugency.

2010

*Woyzeck*, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon  
*Woyzeck*, CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin  
*Woyzeck*, Théâtre du Périscope, Nîmes.  
*Woyzeck*, La Vignette, Montpellier.

2008

*Une saison en enfer*, La Fonderie, Le Mans.  
*Bal perdu*, théâtre de l'Echangeur, Paris.  
*Faux Bals II, Barbe-Bleue, l'opéra de l'homme amer*, théâtre Antoine Vitez , Aix en Provence.

2007

Résidence, Ramdam, Sainte – Foy – les – Lyon.

2006

*Faux Bals II, Barbe-Bleue, l'opéra de l'homme amer*, La vignette, Montpellier.

## **Publications (sélection)**

2013 Architecture à vivre n°74.

2012 Offshore n°26, La norme et la surprise, Julien Mijangos.

2011 REVu, Michaël Viala – module, espace, ligne, texte de Sabrina-Ambre Biller.

2010 Archistorm n° 42.

2006 Catalogue Lindre 03, Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme.  
Offshore n°12, Nos Histoires, texte de Guillaume Gilles.

2005 Offshore n°7, n°8.

2003 Catalogue FIAC 2003, galerie Jean Brolly.

2002 Site Internet : [www.michaelviala.com](http://www.michaelviala.com)  
Catalogue Mulhouse 02, Tract n°7.  
CDRom 1.0, sélection travaux 1998/2001.

2001 Regard (avril-mai).

2000 Tract n°1, ESBAMA.

1999 Voco, cd audio (Palix/Coulter) conception graphique, ESBAMA.

1998 Catalogue Opus Facere, ESBAMA.